第七单元达标检测卷

时间：90分钟　满分：100分

第一部分：积累运用(33分)

一、选择题。(请将正确答案对应的字母填在括号里)(12分)

1．下列词语中加点字的读音有误的一项是(　　)

A．入场券(quàn)　 弹琴(tán)　　　　B．拊掌(fǚ)　谬矣(miào)

C．纳鞋底(nà)　　 驰骋(chěng) D．尴尬(gà)　仆人(pú)

2．下面词语中没有错别字的一项是(　　)

A．著名　皮鞋　段段续续 B．霎时　矛屋　巧夺天工

C．烛光　钢琴　妙笔生花 D．失明　照耀　余音绕粱

3．对《文言文二则》中的字词解释有误的一项是(　　)

A．志：心志，情志。 B．少选：遗漏，没有选上。

C．股：大腿。 D．搐：抽缩。

4．下面句子的朗读节奏划分正确的一项是(　　)

A．少选之间而志在流水 B．少选之间而志在流水

C．少选之间而志在流水 D．少选之间而志在流水

5．“曝”字的意思与下列哪项有关？(　　)

A．水　　　　　B．太阳　　　　C．说话　　　　D．时间

6．下面属于贝多芬的音乐作品的一项是(　　)

A．《命运交响曲》 B．《黄河颂》

C．《葬礼进行曲》 D．《土耳其进行曲》

7．对《月光曲》中盲姑娘的话“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了”理解正确的一项是(　　)

A．盲姑娘其实不想听贝多芬演奏，她只是说着玩的。

B．说明盲姑娘非常体谅和理解哥哥，为自己刚才说的话感到不安和后悔。

C．盲姑娘觉得根本无法实现听贝多芬演奏的愿望，说这话只是为了不使自己处境尴尬。

D．盲姑娘想用这种办法刺激哥哥，从而实现自己听贝多芬演奏的愿望。

8．著名的书法家王羲之是哪个朝代的人？(　　)

A．西晋 B．东晋 C．唐代 D．宋代

9．下列成语适合用来形容书法作品的一项是(　　)

A．笔走龙蛇 B．高山流水 C．惟妙惟肖 D．黄钟大吕

10．下列加点词语都与戏曲有关，其中用的不是词语的本义的一项是(　　)

A．刚刚结束冬训的国家女排，今晚在福建省体育馆首次亮相。

B．一出戏固然需要有男女主角，但跑龙套的也必不可少。

C．压轴的戏一般都由戏班里最好的演员来演。

D．锣鼓一响，演员们便一个个粉墨登场了。

11．句子“比如，群山连绵，惊涛骇浪，电闪雷鸣，暴风骤雨，都使他们震惊和崇拜。”应插入语段(　　)

①作为中华民族图腾的龙，并不是一种实有的动物，而是一种艺术形象，是我们的祖先通过想象创造出来的。②古时候，人们对大自然的许多现象无法做出科学的解释，更没有控制自然的能力。③于是，我们的祖先便希望自己的图腾具有风雨雷电那样的力量，群山大河那样的雄姿，让它像鸟一样能腾云驾雾，像鱼一样可以在水中游弋，像马一样可以飞快奔跑……

A．①之前 B．①②之间 C．②③之间 D．③之后

12．依次填入下列句中横线处的语句顺序最恰当的一项是(　　)

\_\_\_\_\_\_\_\_，你尽可转动明眸，欣赏白云蓝天，飞流急湍；\_\_\_\_\_\_\_\_，你尽可闭目凝神，倾听莺歌燕语，春水潺潺；\_\_\_\_\_\_\_\_，你尽可翕动鼻翼，呼吸牡丹的浓香，黄菊的清爽；\_\_\_\_\_\_\_\_，你尽可品评自娱，把玩深尝。

①艺术是一座姹紫嫣红的百花园 ②艺术是一杯回味无穷的香茗

③艺术是一幅意境高远的中国画 ④艺术是一首清脆圆润的古曲

A．①②③④ B．②③①④ C．④①②③ D．③④①②

二、读拼音，写词语。(5分)

wēi　wēi　 shàn　zāi　　 pǔ　xiě　　qín　jiàn　　chún　shú

(　　　　)　(　　　　)　(　　　　)　(　　　　)　(　　　　)

三、判断题。正确的打“√”，错误的打“×”。(4分)

1．《月光曲》中贝多芬为皮鞋匠和盲姑娘弹的第一首曲子就是《月光曲》，这让我们感受到了贝多芬对穷人的同情。(　　)

2．“伯牙鼓琴，锺子期听之”“一日曝书画，有一牧童见之”这两个句子中的“之”的意思完全一样。(　　)

3．京剧被誉为中国的国粹，是深受人们喜爱的剧种。(　　)

4．伯牙、锺子期相传为春秋时期人，关于他们二人成为知音的传说，《庄子》《吕氏春秋》等古书均有记载。(　　)

四、按要求完成句子练习。(12分)

1．根据意思，写出课本中对应的句子。(8分)

(1)琴弹得好啊，像大山一样高峻。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)伯牙将琴摔破，把弦扯断，终身不再弹琴。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)有句古话说：“耕种的事应该去问奴仆，织布的事应该去问婢女。”(这个道理是)不会改变的。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)有一天，他把书画放在太阳底下晒，有一个牧童看见了戴嵩画的《斗牛图》，拍手大笑。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．根据要求完成句子练习。(4分)

(1)姑娘说：“我不过随便说说罢了。”(改为转述句)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)京剧有很多数不清的艺术特色。(修改病句)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第二部分：阅读欣赏(27分)

(一)让观众静下心来读书(节选)

《中国诗词大会》总导演颜芳在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时谈道，《中国诗词大会》其实是在文化的道路上，帮助大家找回了一种心情，是一种被我们遗失了很久、忘记了很久的心情，是那种让静下心来读一段经典的心情的回归。读书是一种情怀，一种心境，在特别安静的情况下或者需要自己跟自己对话的时候，正是我们最需要读书的时候。通过《中国诗词大会》，我们看到更多的人心静下来了，更愿意回归到拿着本纸质图书阅读的那种感觉。

董卿说，打动人心的不是嘉宾光环而是文化情怀。其实，阅读中国古典文学、从诗词中感受传统文化的力量，早已在读者群中形成常态，文化类节目只是将这把火“点燃”了。

4月12日，中央电视台《朗读者》节目来到成都市图书馆，点燃了无数朗读者的热情。《朗读者》节目组的工作人员介绍说，上午10点，朗读亭刚一开放使用，成都市民就已经在朗读亭外排起了长队。“单单是一上午这两个小时的时间里，就有大约40人进行了朗读。截止到下午6点结束时，有近百名市民参与了朗读。成都市民的文化素养和朗读热情令人印象深刻。”

4月13日，朗读亭来到武汉，“淡淡轻风”发表微博称：“珞珈山下朗读者，一群穿校服的小学生们齐声朗读传统四言古文，场面令人激动。万林艺术博物馆前，朗读亭边，朗读者们排了好长的队，场面蔚为壮观。”

连同早期推出的《中国汉字听写大会》《中国成语大会》，以及4月14日晚东方卫视开播的《诗书中华》，这几档原创的文化类节目成为中国优秀传统文化传播、推动全民阅读的重要载体之一。

1．下列说法与阅读材料不一致的一项是(　　)(2分)

A．《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《诗书中华》《朗读者》都是中央电视台推出的原创的文化类节目。

B．《朗读者》节目来到成都、武汉，受到当地人的热捧。

C．从中国古典文学、诗词中感受传统文化的力量在读者群中早已形成常态。

D．《中国诗词大会》是那种让静下心来读一段经典的心情的回归。

2．材料叙述的话题可以用下面的哪个词语概括？(　　)(2分)

A．娱乐　　　　B．游戏　　　　C．阅读　　　　D．消遣

3．“上午10点，朗读亭刚一开放使用，成都市民就已经在朗读亭外排起了长队”，句中加点的词语能删去吗？为什么？(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．你从“单单是一上午这两个小时的时间里，就有大约40人进行了朗读”这句话中体会到了什么？(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)徐悲鸿在巴黎

为了实现复兴中国美术事业的雄心壮志，年轻的画师徐悲鸿决定去欧洲观摩西方的优秀艺术。1919年春天，他获得了去法国留学的机会。

到法国后，徐悲鸿以优异的成绩考取了巴黎国立高等美术学校。在一次留学生联欢会上，有个外国学生站起来傲慢地说：“中国人又蠢又笨，就是把他们送到天堂去深造，天天让达·芬奇手把手地教，也成不了材！”坐在一旁的徐悲鸿被激怒了，他走到那个外国学生面前大声说：“先生，你不是说中国人不行吗？那好，我代表我的祖国，你代表你的国家，我们来比试比试，看看到底谁是人才，谁是蠢材。”

从那以后，徐悲鸿下定决心，要为中华雪耻，为民族争光。虽然生活十分艰苦，但是他还是从微薄的生活费中挤出钱来购买喜爱的书籍和图片。长期又冷又饿，使他得了严重的肠胃病，发作时疼痛难忍，可他常强迫自己忍痛作画，以分散注意力减轻疼痛。

每逢假日，徐悲鸿就到博物馆观赏和临摹欧洲历代大师的绘画作品。他常常一大清早就进馆临摹，直到晚上闭馆仍不肯离去。临摹时，他为了不浪费时间，连一口水都不喝。通过临摹，他从艺术大师的作品里学到了高超的绘画技巧。

几年后，徐悲鸿创作了《箫声》《老妇》《远闻》等油画作品，在法国全国美术展览会上展出后震惊了巴黎。这时候那个傲慢的外国学生不得不向徐悲鸿鞠躬认错，他说：“在竞赛中你是胜利者，我是有眼不识泰山。”

1．达·芬奇是(　　)著名画家。(2分)

A．法国　　　　B．英国　　　　C．意大利　　　D．奥地利

2．徐悲鸿去法国留学的原因是(　　)(2分)

A．他特别喜欢法国的浪漫风情。

B．到法国留学，既可以学习绘画，又能扩大自己的视野。

C．为了实现复兴中国美术事业的雄心壮志。

D．法国有许多世界著名的画家，徐悲鸿希望得到他们的当面指导。

3．徐悲鸿在与外国学生的比试中获胜的主要原因是(　　)(2分)

A．他的基本功扎实。 B．他坚持带病作画。

C．他经常到博物馆观赏和临摹欧洲历代大师的绘画作品。

D．他决心为中华雪耻，为民族争光，所以勤学苦练。

4．下面是四位同学对第二段段意的概括，其中最恰当的一项是(　　)(2分)

A．外国学生鄙视徐悲鸿，把徐悲鸿激怒了。

B．外国学生鄙视徐悲鸿，徐悲鸿奋起反击。

C．外国学生鄙视徐悲鸿，徐悲鸿向他挑战。

D．外国学生鄙视中国人，徐悲鸿向他挑战。

5．徐悲鸿是怎样勤学苦练的？结合选文进行概括，至少写两点。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．把文中画线的句子换成“这时候那个傲慢的外国学生向徐悲鸿鞠躬认错”好吗？为什么？(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第三部分：习作表达(40分)

题目：我的追梦故事

每个人在成长的过程中都会有自己的梦想，并且为实现自己的梦想而努力着。在努力的过程中也一定有令自己难忘的经历。请你从中选一次难忘的经历写一篇记叙文。

要求：把事情的经过写具体，要是能写出自己的体会就更棒了，500字左右。

**第七单元达标检测卷**

第一部分：积累运用

一、1.B　2.C　3.B　4.C　5.B　6.A　7.B

8．B　9.A　10.A　11.C　12.D

二、巍巍　善哉　谱写　琴键　纯熟

三、1.×　2.×　3.√　4.×

四、1.(1)善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。

(2)伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴。

(3)古语有云：“耕当问奴，织当问婢。”不可改也。

(4)一日曝书画，有一牧童见之，拊掌大笑。

2．(1)姑娘说，她不过随便说说罢了。

(2)京剧有很多艺术特色。

第二部分：阅读欣赏

(一)1.A

2．C

3．不能删去。“已经”是指成都市民在朗读亭开放使用之前就排起长队等候了，突出了他们对朗读的高度热情。

4．示例：①成都市民对《朗读者》节目很喜爱；②成都市民踊跃参与朗读。

(二)1.C　2.C　3.D　4.D

5．示例：徐悲鸿从微薄的生活费中挤出钱来购买喜爱的书籍和图片；徐悲鸿得了肠胃病，但他常忍痛作画；每逢假日，徐悲鸿就到博物馆观赏和临摹欧洲历代大师的绘画作品。

6．不好。原句是双重否定句，表达的语气比肯定句更强烈，从而突出了外国学生在徐悲鸿取得的突出成绩面前不得不认错的情形。